

## TALLER SITUACIONISTA

12, 13 y 19 de noviembre, 2018.

Universidad de Valladolid, Campus María Zambrano de Segovia.

“Tengo deseos, luego existo”

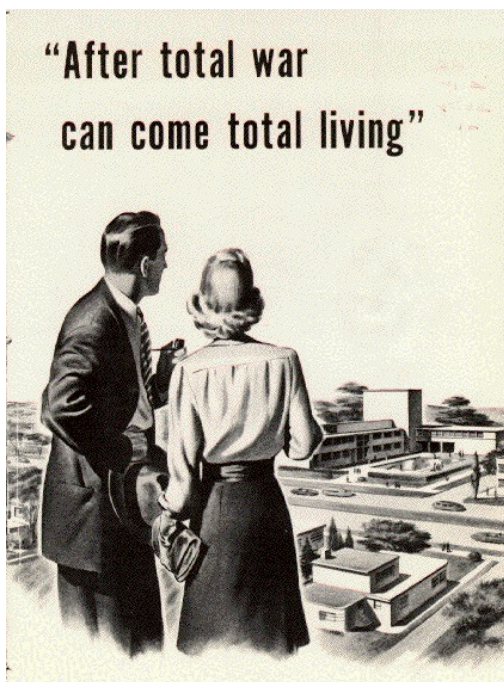
Raoul Vaneigem, *Tratado del saber vivir para el uso de las nuevas generaciones* (1967)

I. He llamado a este taller de 3 días "Taller Situacionista" porque vamos a poner en práctica, de forma colectiva, algunos de los procedimientos propuestos por

**LA INTERNACIONAL SITUACIONISTA (1957-1972).**

**"Un frente revolucionario en la cultura" (Debord).**

La Internacional Situacionista fue una organización artística, política e intelectual que reunió a 70 miembros procedentes de distintas tendencias experimentales que habían surgido entre finales de la década de 1940 y principios de 1950.



Las tendencias artísticas y políticas que se agruparon en la Internacional Situacionista fueron:

1. La Internacional Letrista.

Sus miembros (entre otros, Guy Debord y la escritora Michèle Bernstein) apelaban a la necesidad de “implantar una estructura apasionante para la vida” por medio de la producción de "situaciones interesantes" (Potlatch, 1954, nº 14, p. 38).

## 2. El Movimiento Internacional para una Bauhaus Imaginista.

Entre otros, Asger Jorn (ex-miembro del Grupo CoBrA) y Pinot Gallizio, ambos herederos críticos de la Escuela de la Bauhaus, planteaban que había que "formar una actitud cultural revolucionaria" entre los artistas sustituyendo la acción pedagógica institucionalizada por una experimentación individual y colectiva que empleara medios tecnológicos e industriales.

## 3. El Comité Psicogeográfico de Londres, fundado por el artista británico de la Internacional Letrista, Ralph Rumney.

La psicogeografía es el estudio de las leyes y de los efectos que los espacios tienen en las emociones y en los comportamientos de los individuos.

Las "acciones psico-geográficas" se realizaban, principalmente, con la idea de subvertir "la pasividad organizada" y el "aburrimiento".



El Documento fundacional de la Internacional Situacionista,

**"Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y de la acción de la tendencia situacionista internacional"** (1957), fue escrito por el teórico y artista Guy Debord, quien escribió también el libro *La sociedad del espectáculo* (1967) y realizó la película con el mismo título, que podéis ver en *youtube*.

Esta organización artística e intelectual tuvo su momento de esplendor durante la década de 1960 y se caracterizó fundamentalmente por mostrarse crítico el activismo político de la época.

Mientras que el activismo tradicional daba primacía a la acción insurrecta en contra de los aparatos represivos del Estado capitalista (la policía, el ejército y el poder judicial),



la Internacional Situacionista puso en primer término la importancia del pensamiento teórico-crítico, dado que, históricamente, el activismo revolucionario conduce al callejón sin salida de la lucha armada o del terrorismo (como, de hecho, ocurrió),



Fracción del Ejército Rojo o banda Baader-Meinhof (1970-1998)  
que cometieron al menos 34 asesinatos selectivos.

En la Internacional Situacionista, la teoría y un análisis crítico de la llamada "sociedad del espectáculo" son considerados fundamentales para tener la posibilidad de crear "procedimientos originales", que no cayeran en la reproducción del mito de la acción revolucionaria clásica, la cual, a fin de cuentas, había conducido tanto al Terror de Robespierre (después de la Revolución francesa)



*El sueño de la razón produce monstruos*  
Francisco de Goya (1799).

como al Estado Stalinista (después de la Revolución rusa de 1917), asumiendo encima como "un mal necesario" *el sacrificio* de la vida o de la libertad de las personas.

Con respecto al amplio bagaje teórico de los situacionistas habría que destacar el pensamiento marxista (Luckacs o Rosa Luxemburgo), la obra *Crítica de la vida cotidiana* del sociólogo Henry Lefebvre (1946) o la obra de Georges Bataille. No obstante, a mi me interesa especialmente el peso que tiene, en La Internacional Situacionista, la primera generación de la Escuela de Frankfurt: la Teoría Crítica de Max Horkheimer, el libro marxista-freudiano *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos* (1944 [1947]) de Max Horkheimer y Theodor W. Adorno, y la obra del intelectual marxista Walter Benjamin.



"El cometido más urgente del escritor actual: conocer lo pobre que es y lo pobre que tiene que ser para poder empezar desde el principio. Porque de eso se trata".

Walter Benjamin, "El autor como productor" (1934), p. 129.

Sin-techo durmiendo

SILENCIO

De Walter Benjamin, La Internacional Situacionista recoge principalmente dos textos complementarios:

1. "El autor como productor", que es una conferencia que Benjamin dio en 1934 en el "Instituto de Estudios del Fascismo" de París, por invitación del Partido Comunista local. Aquí Benjamin apela a otorgar a los medios tecnológicos de producción (por ejemplo, al ordenador personal) un "valor de uso revolucionario".

El medio [de producción] será tanto mejor cuantos más consumidores lleve a la producción. En una palabra, si está en situación de hacer de los lectores, o de los espectadores, colaboradores.

Walter Benjamin, "El autor como productor", 1934, p. 130.

El uso de los medios tecnológicos para organizar y hacer desaparecer la diferencia "convencional" entre consumidor y productor<sup>1</sup> es, para Benjamin, revolucionario en la medida en que liquida la idea *fascista* del "autor" como "personalidad creadora".

2. "El arte en la época de su reproductibilidad técnica" (1936). El objetivo de este artículo es destacar el potencial cultural revolucionario que tienen los medios tecnológicos modernos (los ordenadores personales, internet) al permitir no sólo la apropiación social y democrática de "la herencia cultural", sino también al permitir que los consumidores puedan producir, y también distribuir entre miles o millones de receptores internacionales, un nuevo tipo de arte *impuro* que tenga la capacidad de "abrir los ojos" antes los problemas ideológicos de la vida contemporánea.



- ¿Por qué estás en contra de nosotras?, ¿quieres ser tratada como un objeto sexual?

- No, pero descubrir que eres un objeto no significa que tengas que seguir siéndolo. Yo no quiero reformar el capitalismo, yo quiero cambiar la vida ...

Para los miembros de la Internacional Situacionista, el pensamiento teórico es fundamental no sólo porque permite reconocer que la acción revolucionaria clásica no es sino un mito ilustrado que acaba por destruir los valores de la propia Ilustración, sino también porque nos permite reconocer que no hay una vida afuera o más allá de la sociedad capitalista.



<sup>1</sup> Benjamin, autor como productor, p. 127 y p. 129.

Es sólo a partir de este doble reconocimiento que se pueden abandonar las utopías revolucionarias que no conducen sino al Terror y comenzar a realizar, "desde dentro" del capitalismo<sup>2</sup>, "la corrección histórica" de la vida social<sup>3</sup> por medio de una praxis cultural crítica que apunte a la transformación concreta por parte de los individuos de sus condiciones reales de existencia.



Para ello, La Internacional Situacionista plantea como un campo de acción privilegiado la vida cotidiana.

**"Tenemos que emprender un trabajo colectivo organizado (...) de agitación de la vida cotidiana".**

Guy Debord, "Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y de la acción de la tendencia situacionista internacional" (1957)

Asimismo, los situacionistas proponen que este trabajo colectivo de agitación cultural cotidiana es inseparable de un acto de apropiación de la cultura capitalista.

**"No debemos rechazar la cultura moderna sino apropiárnosla para negarla".**

Guy Debord, "Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y de la acción de la tendencia situacionista internacional" (1957)

---

<sup>2</sup> Benjamin, autor como productor, p. 126.

<sup>3</sup> Guy Debord, *La sociedad del espectáculo*, punto n.º 209.



En la línea del pensamiento de Walter Benjamin, esta apropiación de la cultura se refiere tanto a los medios tecnológicos como a los productos culturales (los cómics, las fotonovelas, la publicidad, las películas, los videojuegos, etc) e, igualmente, concibe la acción política como siendo inseparable de una praxis artística "de libre creación" y de "libre consumo"<sup>4</sup> que gire en torno a las condiciones reales de existencia de las personas bajo el capitalismo.



Se trata de que, por medio de una producción artística colectiva, anónima (es decir sin "autor") y de distribución internacional por medio de las tecnologías desarrolladas por el propio capital, el mayor número de gente posible se de cuenta no sólo de que su propia vida está sometida al imperativo de un goce consumista,



Goza del Capitalismo

sino también que este goce consumista es el que sostiene la pervivencia de la ideología puritana del trabajo: esa que hace de la *maldición* del tener que trabajar para no morirte de hambre "un derecho" así como esa que convierte en "una bendición" llegar a conseguir un trabajo ultra-precario.

---

<sup>4</sup> Guy Debord, "Sobre el empleo del tiempo libre".



Caja de Luz del Colectivo *Libres para Siempre*, 1998.

La cuestión central para la Internacional Situacionista, entonces, no es llevar una teoría política a la práctica por medio de una acción revolucionaria clásica, sino superar el retraso de la teoría en relación con los avances del capitalismo



Colectivo Adbusters

así como utilizar la contra-publicidad y otros procedimientos para despertar el pensamiento crítico.

II. Entonces, en este taller vamos a poner en juego 3 técnicas artísticas-políticas propuestas por la Internacional Situacionista. Una técnica para cada día del taller. Os las resumo en orden inverso:

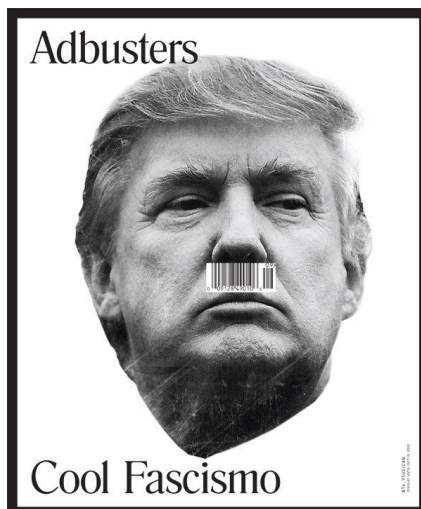


1. **El détournement.** Esta es la técnica que utilizaremos para producir una serie de propuestas artísticas-políticas durante el segundo y tercer día del taller.

Básicamente, esta es la técnica que utiliza actualmente el colectivo *Adbusters*, un colectivo internacional anticapitalista que reúne a diseñadores, artistas, poetas, punkies, escritores, músicos, filósofos y marginados, y que fue fundado en 1989 por dos publicistas canadienses, conocidos sobre todo por esta pieza:



Otra pieza de *Adbusters* es esta:



El *détournement* también es la técnica que se utiliza en las prácticas llamadas de "culture jamming".



Como veis, esta técnica consiste en apropiarse de la cultura publicitaria o de la llamada cultura de masas para subvertirlas o “darles la vuelta” y producir un efecto crítico que establezca lazos políticos entre los productores anónimos de las imágenes y aquellos que, a nivel internacional, tienen acceso a dichas imágenes de forma gratuita.

**2. La construcción de situaciones** o de "ambientes favorables" para el desarrollo de una praxis artística. Esta será la técnica que trabajaremos mañana mientras nos ponemos manos a la obra.

"La construcción de una situación es la edificación de un micro-ambiente transitorio y el despliegue de acontecimientos para un momento único en la vida de varias personas".  
(en texto preparatorio para su discusión en la tercera conferencia de la I.S., Amsterdam, 10 noviembre, 1958).

Aunque yo tengo alguna idea, me gustaría que pensáramos entre todos que ambiente nos apetece construir.

**3. La deriva.** Esta es la técnica que vamos a practicar hoy.

La *deriva* "es una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes variados".

Es importante tener en cuenta que la *deriva* se opone a "la noción clásica de paseo" en tanto en cuanto el desplazamiento ininterrumpido de la deriva conlleva un efecto de "extrañamiento" brechtiano, a partir de la disolución de las separaciones entre espacios.

Se trata de realizar en vivo y en directo "la completa supresión" de "los márgenes fronterizos" existentes entre dos espacios diferentes de nuestra vida cotidiana. por medio de "la afirmación de un comportamiento constructivo-lúdico".

\* La *deriva* que vamos a llevar hoy a cabo consiste en dar un salto desde este interior (el aula en el campus universitario "María Zambrano") hacia el exterior urbano (la ciudad de Segovia) para coger el autobús nº 4 (que rodea y cruza la ciudad) para realizar una actividad imprevista, como es una clase universitaria.